

హృదయ నేత్రం

(కవితా కావ్యం)

రచన

డా॥ వాసా ప్రభావతి

రీడర్ & హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్ట్మెంట్

తెలుగు శాఖ

వనితా మహా విద్యాలయ

ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్, హైదరాబాదు.

వాసా ప్రచురణలు

మలక్ పేట, హైదరాబాదు.

హృదయ నేత్రం (కవితాకావ్యం)

ఆగష్టు - 1994

వెల : రూ. 20/-

ముఖచిత్రం : శీలా వీరరాజు గారు

ప్రతులకు :

వి. వి. మాధవి,

వాసా నిలయం,

11/2 RT, మున్సిల్ కాలనీ,

మలక్ పేట, హైదరాబాదు - 500 036.

ప్రతులకు :

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

విజ్ఞాన భవనం, బ్యాంక్ స్ట్రీట్,

కోఠి, హైదరాబాదు.

నవయుగ బుక్ హౌస్

సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు.

నవోదయ బుక్ హౌస్

ఆర్యసమాజ్ మందిరం ఎదురుగా,

బడీచౌడీ, హైదరాబాదు.

ముద్రణ :

శబరి ప్రెస్

చప్పల్ బజార్, హైదరాబాదు.

ముఖపత్ర ముద్రణ :

శ్రీ బాలాజీ ఆర్ట్ ప్రెస్

చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు - 20.

ఆచార్య జి. వి. సుబ్బహ్మణం
ప్రొఫెసర్ నెంట్రల్ యూనివర్సిటీ
హైదరాబాద్

విహంగ వీక్షణం

“కవి ఒక నిపాయదండు
కలం ఒక తుపాకి గుండు!”

ఈ మాటలు ఉగ్రవాదియైన కవి ఎవరై నా అని ఉండవచ్చునని అనిపిస్తుంది విన్నవారికి. కాని కవయిత్రి దా॥ వాసా ప్రభావతిగారి కవితాచరణాలివి. కవయిత్రిలో కదను త్రొక్కుతున్న చైతన్య పతాకల్లా ఉన్నాయి ఈ కవితాభివ్యక్తులు. ఆమె వాడిన రూపకం విలక్షణమైనది. ఆమెలో పొంగులువారుతున్న జాతీయతను వ్యక్తంచేసున్నది. నిపాయదండు అవే మెటపర్ మనకు భారత స్వాతంత్ర్యంకోసం మొదటిసారి బ్రిటిష్ పాలనపై తీరుగుబాటు ప్రకటించిన నిపాయి పితూరిని జ్ఞాపకం తెప్పిస్తుంది. డాక్టర్ వాసా ప్రభావతిగారు వస్తుతః జాతీయభావస్పృహ ఉన్నవారు దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత కూడా సాంస్కృతికంగా, ఆర్థికంగా, సామాజికంగా, సాహిత్యపరంగా భారతీయులను ఒట్టిపీడిస్తున్న వివిధ విజాతీయ భావజాలాలనుండి జాతివిముక్తంకావాలని గాఢంగా వాంఛించే కవయిత్రి. విజాతీయ భావజాలాలపై రచయిత్రికున్న కసిని వాటిని వెంటనే దూరం చేసుకోవాలన్న ఆసక్తిని, దాన్ని తన కవితతో జాతికి ప్రబోధించాలన్న చైతన్యదీ పిని ‘కలం ఒక తుపాకిగుండు’ అన్నరూపకంలో వ్యక్తీకరించారు. ఈ రెండు చరణాలు చదవంగానే మరలా ‘ఎక్కడో స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం మొదలయిన చప్పుడు మనగుండెల్లో, వినపడుతుంది. అది ఒక రచయిత్రి తెస్తున్న తిరుగుబాటు పోరాటంగా స్ఫురించి మనలను ఆశ్చర్యంలో ఆనందంలో ముంచేస్తుంది.

డాక్టర్ వాసా ప్రభావతిగారు దాదాపు మూడు దశాబ్దాలకు పైబడి సాహిత్యకృషి చేస్తున్నారు. సాటి తెలుగు ఆధ్యాపకురాలుగా నేను ఎల్లప్పుడూ ఆమెను గౌరవంగా ఘర్షాధగ్రా సమాధరిస్తుండేవాడిని. వనితా మహావిద్యాల

యంలో పనిచేసే శ్రీమతి వసుమతిగారు, శ్రీమతి ప్రభావతిగారు నాకుతోబుట్టువుల్లాంటివారు. దశాబ్దాలు దొర్లిపోయినా మా సోదర సోదరీ ప్రేమ మాత్రం వసివాడలేదు. డాక్టర్ వాసా ప్రభావతిగారు తమ రచనలనన్నింటినీ ఆప్యాయంగా అందించేవారు మందహాసంతో తమబాటలో తాము నడచిపోతూనే ఉన్నాము. ఆమె గాంభీర్యమే ఆమెగౌరవం.

కవిలో ముందుద్రష్టతలయెత్తుతాడనీ, ఆ తరువాత స్రష్టకలమెత్తుతాడనీ సాహితీబంధువులకందరికీ తెలుసు. అయితే ఒక రచయితలో ద్రష్ట బలంగా ఉండి స్రష్ట ఆద్రష్టను అనునన్తున్నట్లుండవచ్చు మరొక రచయితలో స్రష్టలో ద్రష్ట అంతర్భవించినట్లుండవచ్చు. మొదటి రచయితలో తాను చూచింది. బావించింది చెప్పాలన్న స్పృహ ఎక్కువ, రెండవ రచయితలో తాను చెప్పే ఘర్షణలో చెప్పేదానినంతా ధ్వనింపజేయాలన్న స్పృహ ఎక్కువ. డాక్టర్ వాసా ప్రభావతిగారు మొదటి తెగకు చెందిన కవయిత్రి అందుకే ఈ కావ్య సంపుటికి “హృదయనేత్రం” అన్న పేరు ఉచితంగా కుదిరింది.

“ఓ నా కవిత్వమా!

ఓ నా భావస్వప్నమా!

ఓ నా హృదయ నేత్రమా!”

అని స్వీయకవితను సంబోధిస్తూ వ్రాసిన కవితాఖండికల సంపుటి ఇది. కవయిత్రి తనజీవితంలో ఎన్నో అనుభవాలను, సన్నివేశాలను, పరిస్థితులను, సంఘర్షణలను, విలువలను, విశేషాలను చూస్తోంది వాటికి అనుకూలంగానూ, ప్రతికూలంగానూ ప్రతిస్పందిస్తోంది. వాటిని తన కవితద్వారా చెప్పాలని ఆరాటపడుతోంది. ఆ కవిత ఒక భావస్వప్నం, ఒక హృదయనేత్రం అందులో తన ఆశలు ఆశయాలు రమణీయాక్షరరూపంతో అవతరించాలి అని ఆకాంక్షిస్తున్నది. ఆ ఆకాంక్షనే కవితగా అవిష్కరిస్తున్నది. ఇది ఒక వ్యక్తా వ్యక్తమైన కవితాభివ్యక్తి దశను వ్యంజింపజేస్తున్నది. “హృదయనేత్రం” కవయిత్రియొక్క అట్టిస్పృహనాత్మక హృదయ స్థితిని వ్యక్తీకరించేవచనకావ్యం.

సామాన్యంగా ఇటువంటి మానసిక స్థితి అభివ్యక్తి మధునంగా తోడ్పడేది శతకం వంటి ప్రక్రియ అంటే ఏ పద్యానికి అపద్యం ఒక్కొక్క భావ ఖండికగా వ్రాశిస్తూ, ప్రతిపద్యంలో ఒక మకుటం పునరావృతమౌతూ, ఒక

చిత్రవృత్తి సాతత్యాన్ని ధ్వనింపజేస్తూ, పద్యాలు బావోద్విగ్నాలుగా ప్రకంపిస్తూ కర్త బావతీవ్రతను ప్రతిధ్వనింపజేయటం శతకలక్షణం. ఆలక్షణాన్ని అలవరచుకున్న వచనరచన చేశారు డాక్టర్ ప్రభావతిగారు. పై మూడు సంబుద్ధులూ మకుటంలోని మనోజ్ఞత్వాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్నాయి. శతకప్రక్రియలోని ఆత్మీయతను, ఆత్మాశ్రయత్వాన్నీ, ఆత్మనాయకత్వాన్నీ వరుసగా వ్యక్తీకరిస్తున్నాయి. “హృదయనేత్రం”లోని ఆకర్షణమంతా ఈ మకుటప్రాయమైన సంబుద్ధుల సంపుటిలోనే కేంద్రీకృతమై ఉన్నది.

డాక్టర్ వాసా ప్రభావతిగారి ప్రతిభ ఎక్కడ ప్రకాశిస్తోందంటే శతకాన్ని కావ్యంగా మార్చే ప్రయోగం చేయటంలో ఆకావ్యాన్ని కూడా నాటకంగా పరిత హృరయనేత్రానికి బ్రమింపజేయటంలో. ఇది సాహసంతో కూడిన ప్రయోగమే. ఈ కావ్యానికి ఒక అవతారిక ఉంది. ఒక ఉపసంహారముంది. అవతారికలో నాందీ ప్రస్తావనలను అర్థంగా జాలువారేటట్లు ప్రవహింపజేశారు గోదావరీ తరంగపీచికల్లా. ఉపసంహారంలో సర్వలోకహితాన్ని కోరుతూ భరతవాక్యాన్ని ధ్వనింపజేశారు. లోపల అధ్యాయాలు దృశ్యాలుగా అవతరించాయి. ఇది నాటకంకాదు కదా దృశ్యలేమిటి? అన్నప్రశ్న వెలువడవచ్చు కాని హృదయనేత్రం చూచిందల్లా దృశ్యమే. పరితహృదయనేత్రంతో చూపించేదల్లా దృశ్యమే. సహజశ్లేషను సంవిధానం చేయగల ప్రతిభాశక్తిని బావనం చేసినట్లు కనపడుతుంది కావ్యనిర్మాణమర్మశిల్పంలో.

డాక్టర్ వాసా ప్రభావతిగారి దృక్పథం వ్రధానంగా సమాజాన్ని బావ సంస్కారం ద్వారా సంస్కరించాలని కోరేదే. సాయుధ విప్లవం ద్వారా సమసమాజాన్ని స్థాపిద్దామని సాహసించేది కాదు. హింసకంటే హితవే సమాజానికి శ్రేయస్సును ఆభ్యుదయాన్ని కలిగిస్తుందని కవయిత్రి వాంచిస్తోంది. గాంధేయమైన ఆమెవాదం శాంతివిప్లవాన్ని కోరుతోంది. ఆమె “హృదయనేత్రం” దానికోసం ముందుకు చూస్తోంది. అందుకు ముందుగా మనందరం ఆహ్వానం వలుకుదాం!

వల్లెపట్టుల్లో పుట్టి పట్టణాలకు ఎగబాకి స్థానీయతకు దూరమై, వట్నంలో ఆత్మీయత కుదరక పరాయీకరణతో పరితపించే నేటితరం గుండె కన్నీటిని హృదయనేత్రంలో నింపుకున్న ఆర్థమైన కవిత ఈ కావ్య శిల్పి

తానికి ప్రోతవదిక. ప్రకృతి మీద కవయిత్రి చూపే సహజమైన ప్రణయం. పుట్టిన గడ్డలోని మట్టివాసన బ్రతుకుబాటలో గుబాళించటం, అడుగుడుగునా ఆత్మీయతను ఆవిష్కరించే స్మృతుల సంగతులు సారించటం ఈ కవిత్వంలోని వస్తుబయ.

“నావూరు వట్టి పుంతలలో

నేను నడిచిన

నా అడుగుజాడల గుర్తులే

నా తలపులలో మెరిసే

విలువైన పాపికలు”

(పు 18)

ఈస్థానీయత ఈ కావ్యానికి మూలాధారం. స్థానీయతనుండి ఆత్మీయతను పెంచుకొన్న వైనం ఈ మాటల్లో చూడవచ్చు.

“ఆ రైతులకష్టంతో

ఈ దేశం పెరుగుతోంది

ఆ రైతుల బ్రతుకులు మాత్రం

ఇంకా గుడి నెలతోనే వేలాడుతున్నాయి” (పు. 20)

“కాలం కౌగిలిలో పూసే

వెలుగు, చీకటి పూలే

జనన మరణాలు

అవి ఆగక సాగే డాయల డాపులు”

ఆత్మీయతలో ఆంధ్రరూప్తి. అది జీవితానికి తాత్త్విక భూమిక. ఆ

తాత్త్విక నేత్రంతో జీవితానికి మూలమైన బాల్యాన్ని ప్రౌఢ దృష్టితో వ్యాఖ్యానించటం హృదయనేత్రం సారించే ఒక హేల.

జీవితంలో విలువల విలువలు పోయినట్లే భాషాబంధాలలో కూడా అనుబంధాల నియమాలను సడలించింది - ఈ కవయిత్రి.

“ఆలోచనా తెరచాపలను ఎత్తి

ఈ విశాల ప్రపంచ సరదాన్ని

అవలీలగా దాటాలని

ప్రయత్నించేవాడు మనిషి”

(పు. 48)

‘ఆలోచనా తెరచాపలు’, ‘ప్రపంచ సంద్రం’, స్వేచ్ఛకు చిహ్నాలేమో! ఆమె హృదయ నేత్రం కాశ్మీరం నుండి కవ్యాకుమారిదాకా తూడ గలిగింది. ఈ నేలలోని ఏకవాక్యతను దర్శింపగలిగింది.

“నా చూపులు నీందునతి కంటే లోతైనవి

గంగకంటే పొడుగై నవి”

(పు. 62)

అని సగర్వంగా చెప్పుకొనే దేశాభిమానం ఆమెకు ఉంది. ఆధునికతలో కూడా ఆత్మీయతను విస్మరించని వివేక నేత్రం ఈ కవయిత్రి హృదయ నేత్రం.

ఈనాటి వైజ్ఞానిక పథంలో

లైంగిక స్వేచ్ఛే సర్వస్వేచ్ఛలకు

మూలాధారమైతే

ఈ పెరుగుతున్న నాగరికత

పరిమళించే సంస్కార బాండాగారం

తలదాచుకోదానికి తావెక్కడ?

సమాజమంటే పశువులసంతలు కావు

మహిళలంటే మట్టిముద్దల పిడకలు కారు

పెనవేసిన అభిమానాలు

అల్లుకున్న ఆత్మీయతలు”

అల్లుకున్న ఆత్మీయతలకు చిల్లులు వడకుండా రక్షించుకుందామని
అరాటవడే ఆదునిక హృదయనేత్రం ఈకావ్యం.

ఈ కావ్యంలోని కవితలు హృదయమే నేత్రంగా చూచి చెప్పగలవి.
నేత్రం వంటి హృదయంతో వివేచించి వివరింపగలవి.

"నా నేత్ర గోళాలనుంచి
దూసుకువచ్చే నా చూపులు
అనుక్షణం ఈ సువిశాల ప్రపంచంలో
స్వేచ్ఛా విహంగాలై
విహరిస్తూనే ఉంటాయి" (పుట 60)

అని కవయిత్రి ప్రకటించింది. స్వేచ్ఛా విహంగాల స్వచ్ఛంద
(విహారాలు కలకాలం సాహితీ వియత్రలంలో కమనీయంగా సాగాలని మనసారా
ఆకాంక్షిస్తున్నాను. హృదయనేత్రం విప్పి దైర్యంగా చూస్తున్నందుకు డాక్టర్
వాసో ప్రభావతిగారిని హృదయపూర్వకంగా ఆభినందిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు

8.10.1094

జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

కవితా కావ్యానికి నాదిపలికిన

డాక్టర్ వాసా

కాకినాడ, ఆగస్టు 22 : ప్రముఖ రచయిత్రి, కవయిత్రి ఆయన డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి తెలుగు సాహిత్యంలో కవితా కావ్యం అనే నూతన ప్రక్రియకు శ్రీకారం చుట్టారని ప్రముఖ కవి సాహిత్య విమర్శకుడు ఆయన డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ పేర్కొన్నారు. హృదయ నేత్రం రచనద్వారా డాక్టర్ వాసా ఈ ఘనతకు దక్కించుకొన్నారని ఆయన తెలిపారు. స్థానిక టి.టి.డి. కల్యాణమండపంలోని నిన్ను “హృదయ నేత్రం” కవితాకావ్యం ఆవిష్కరణ సందర్భంగా జరిగిన సభలో ఆయన గ్రంథ ప్రశస్తి చేశారు.

అపతారిక, ఇతివృత్తం, జీవితచిత్రణ నిర్మాణసౌష్ఠ్యం ఉపసంహారం మొదలైన లక్షణాలతో అలరారుతున్న దృష్ట్యా ఈ గ్రంథాన్ని కవితాకావ్యం అనడం ఎంతైనా సముచితమని ఆయన అన్నారు. తనకు తెలిసినంతవరకు ఎవరూ తెలుగులో కవితాకావ్యాలు వ్రాయలేదని ఆయన అన్నారు జీవితంలో తాను చూసిన విషయాలపై స్పందనను తనదైన దృక్పథంతో హృదయనేత్రం ద్వారా ఆమె ఆవిష్కరించారని ఆయన అన్నారు. ఈ దృష్ట్యా ఇందులోని విభాగాలను దృశ్యాలు అనే పేరు సార్థక మయిందని ఆయన అభిప్రాయ పడ్డారు. హరివిల్లులోని ఏడురంగులవలె ఈ కావ్యంలోని ఏడుదృశ్యాలలో ఎంతో వైవిధ్యం కానవస్తుందని ఆయన తెలిపారు. బాల్యంలోని ఆత్రేయపురం టీవీ నానికి, ప్రస్తుత బాగ్యనగర జీవనానికి మధ్య ఉన్న అగాధమే ఆమె కవితా వస్తువుగా ఆయన పేర్కొన్నారు ఆమె రచనలో అభ్యుదయపోకడ ఎక్కువగా కానవస్తున్నదని ఆయన చెప్పారు.

గ్రంథాన్ని ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ అధ్యక్షుడు దంట్ల సూర్యారావు ఆవిష్కరించారు. తన సోదరుడు డాక్టర్ కె. కృష్ణమూర్తికి ఆమె అంకితం ఇచ్చారు.

ఏమీ తెలియని సామాన్యునికి నైతం అర్థమయ్యే రీతిలో డాక్టర్ వాసా గ్రంథాన్ని వ్రాశారని సూర్యారావు పేర్కొన్నారు. సాహిత్యాభిమాని ఆయన తన సోదరునికి ఈ గ్రంథాన్ని రచయిత్రి అంకితం చేయడం ముదావహమని ఆయన అన్నారు.

హృదయనేత్రం గ్రంథంలో రచయిత్రి తన హృదయాన్ని ఆవిష్కరించారని ప్రముఖ సాహిత్యవేత్త డాక్టర్ శివరెంక ప్రకాశరావు పేర్కొన్నారు. ఆమె దృష్టిలో సమాజం ఏవిధంగా ఉన్నతో ఈ గ్రంథం నెదిరి

జేస్తుందని ఆయన అన్నారు. ఈ లోకం గురించి పడిన వేదసను చూస్తే ఆమె మానవతా వాదిగా అభివర్ణించక తప్పదని ఆయన అన్నారు. కోనసీమలోనే మళ్ళీ మళ్ళీ పుడతాను అని చెప్పడంద్వారా ఈ ప్రాంతంపై తనకు అభిమానాన్ని వాసా వ్యక్తం చేశారని ఆయన తెలిపారు.

ఏ ప్రక్రియతో వ్రాసినా నిజమైన కవిత్వం శాశ్వతంగా నిలుస్తుందని సభకు అధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖ కవి జానకీజాని పేర్కొన్నారు. వచనాన్ని గణబద్ధం చేసినంత మాత్రాన కవిత్వం కాదని ఆయన అభిప్రాయ వడ్డారు.

డాక్టర్ వాసా ప్రభావతిని బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా సభను ప్రారంభించిన డాక్టర్ పి. చిరంజీవిని కుమారి పేర్కొన్నారు. శ్రీవాద రచయిత్రుల పరిధిని అధిగమించి డాక్టర్ వాసా శ్రీల సమస్యలకు కొత్త పరిష్కార మార్గాలను చూపుతున్నారని ఆమె అన్నారు. శ్రీ దృక్పథంతో వ్రాసిన గ్రంథంగా హృదయ నేత్రాన్ని ఆమె అభివర్ణించారు.

కేవలం కవితా సంకలనాలు మాత్రమేగాక, నవలలు, కథా సంపుటాలు వ్యాస సంపుటాలు వెలువరించడం ద్వారా డాక్టర్ వాసా బహుముఖ సాహిత్య సేవ చేస్తున్నారని ప్రముఖ రచయిత్రి డాక్టర్ అలూరి విజయలక్ష్మి పేర్కొన్నారు. శ్రీవాద కవిత్వంలో తీవ్రవాదా ధోరణిని గాక డాక్టర్ వాసా సమస్యా ధోరణి అనుసరిస్తున్నారని ఆమె అన్నారు.

ప్రముఖ జాతీయ నాయకుడు జయప్రకాష్ నారాయణ సతీమణి ప్రభావతి పేరును తద తండ్రి తన సోదరికి పెట్టారని కృతి స్వీకర్త డాక్టర్ కౌశీచ యశులు కృష్ణమూర్తి పేర్కొన్నారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ఒక సారి జయప్రకాష్ దంపతులకు స్వాతంత్ర్య యోధుడైన తన తండ్రి సూర్య నారాయణ ఆతిథ్యం ఇచ్చారని ఆరోజులలో ప్రతిరోజూ నూలువడకే ప్రభావతిని చూసి గాండేయవాది అయిన తండ్రి మురిసిపోయారని ఆయన వివరించారు. జయప్రకాష్ సతీమణి అంత స్థాయికి తన కుమార్తె ఎదగాలనే ఆకాంక్షతో ఆమె పేరును తన సోదరికి తమ తండ్రి పెట్టారని ఆయన వివరించారు.

సోషలిస్టు బాటలు కలిగిన జయప్రకాష్ కు సర్వోదయ మార్గం వైపు నడిపించిన ఘనత నైతం జయప్రకాష్ సతీమణికి దక్కిందని ఆయన చెప్పారు.

చిన్నతనంనుండి సమాజానికి ఏదో ఒక సేవచేయాలనే తనకు ఉండేదని రచయిత్రి డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి తెలియజేశారు. కొన్ని విషయాలలో ఆవేశాన్ని ప్రదర్శించడం కూడా తప్పనిసరి కాగలిగిందని ఆమె అన్నారు.

(1994 ఆగస్టు 21 సాయంకాలం 8 గంటలకు కాకినాడలోని గ్రంథ విష్కరణ సందర్భంలో కొస్తా పాణిలో ప్రచురించినది.)

స్వరాజ్య సమరంలో శంఖం పూరించి
 హృదయంనిండా దేశభక్తిని నింపుకొని
 విశేష ప్రతిభాపాటవాలను వైద్యవృత్తిలో కలిగి
 సాహితీ సాంస్కృతిక రంగాలకు పూలదండగా
 మంచి మిత్రమండలిలో చంద్రునిలా నిలిచే
 అపురూప విజ్ఞానమూర్తి
 వివేకసంపన్నుడు
 ప్రముఖ స్వాతంత్ర్యసమరయోధులు
 స్వర్గీయ కాశీచయనుల సూర్యనారాయణగారి
 ప్రీయపుత్రుడు
 మా అన్నగారు

డా॥ కాశీచయనుల కృష్ణమూర్తి గారికి

ఈ హృదయ నేత్రం కవితాకావ్యాన్ని
 కళాభివందనములతో
 చిరుకానుకగా సమర్పిస్తున్నాను.

కృతజ్ఞతలు

ఎందరో మహాకవులు, అందరికి వందనాలు. నా కవితలు చదివి కవితా కావ్యంగా వెలువడటానికి నన్ను ప్రోత్సహించిన నా అభిమానులకు, నా శ్రేయోభిలాషులకు నా నమస్కారములు.

ఈ కవితా కావ్యం అంకితం తీసుకోటానికి అంగీకరించిన నా అన్నగారు, కాకినాడ నివాసి, దేశభక్తుడు, సాహితీప్రియుడు, సహృదయ మిత్రుడు డా॥ కాశీచయనుల కృష్ణమూర్తిగారికి,

వెనుకనే ఉండి నన్ను ప్రోత్సహించి, ఈ కావ్యావిష్కరణ జరగడానికి కారణభూతులైన మా వదినగారు శ్రీమతి కాశీచయనుల వెంకట మహాలక్ష్మిగారికి,

ముఖచిత్రాన్ని అందంగా చిత్రించి ఇవ్వడమేకాక ఈ గ్రంథానికి ఈ “హృదయనేత్రం” పేరు పెట్టడానికి సలహా ఇచ్చిన ప్రముఖ చిత్రకారులు, సాహితీ బంధువులు శ్రీ శీలా వీరాజుగారికి,

సకాలంలో కవరు పేజీ ప్రింటుచేసి ఇచ్చిన బాలాజీ ప్రింటర్స్, చిక్కడపల్లివారికి, సకాలంలో ప్రింటుచేసి ఇచ్చిన శబరి ప్రింటర్స్ వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

నా కవితలు చదివి నన్ను ప్రోత్సహించే నా పాఠకలోకం ఈ కవితా కావ్యాన్ని కూడా ఆదరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

అ వ తా రి క

తూర్పు తెమ్మెరల పల్లకిలలో
నవవదువులా పయనిస్తూ
గోదావరీనదీ తరంగాలవై
చిగురుటాకుల ఊయల లూగుతూ
భూ పురంద్రదీపాద ధూళిరేణువులతో
పసిపాపలా ఆడుకుంటూ
సుప్రభాత సుందరవేళలలో
వెలుగులు జిమ్మి కాంతిరేఖవై
సాయం సంచ్యా పులకింతవేళలో
అనురాగ దీపానివై
నా పాఠకావళి హృదయతంత్రులు మీటుకుంటూ
సాగిపో
ఓ నా కవిత్వమా!
ఓ నా భావ స్వప్నమా!
ఓ నా హృదయ నేత్రమా!

పల్లె పడుచులా స్వేచ్ఛగా
 ఈ పచ్చని నేలపై తిరుగలేక
 చల్లని పవిత్ర నదీ జలాలను
 దోసిళ్ళతో కడుపునిండా గ్రోల లేక
 దాహాన్ని తీర్చుకోలేక గతులు తప్పి
 ఇనుప గొట్టాల నుండి
 చుక్క చుక్కలుగా రాలె
 వెచ్చని నీటితో నోరు తడుపుకునే
 ఆ నా మనుష్యులను
 చల్లని తల్లిలా పలకరించి రావమ్మా!
 ఓ నా కవితవమా!

చల్లగాలుల స్వేచ్ఛా వీచికలతో
 గుండెలు పూరించుకుంటూ,
 పచ్చిక బయళ్ళ చావడిలో
 పూ పొదరిండ్ల ముంగిళ్ళతో
 కాపురపు కోరిక తీరక వాడిపోయి
 సందుల్లో గొందుల్లో పూరి గుడిసెల్లో
 చిముకు డబ్బాల కప్పల నీడల్లో
 మురికి పంచల్లో నడుం, వాలెచ్చ
 నా జనావళికి పూల పందిరివై

నిలిచిపోవమ్మా!

ఓ నా కవిత్వమా!

కోకిల పాటల మాదుర్యాలు జుర్రుకుంటూ

చిలుకల పలుకుల సోయగాలు పీల్చుకుంటూ

వసంతకాల వేకువ వేళల

సౌగంధాలు పులుముకుంటూ

పూవు పూవును మనసార పలకరించె

సీతాకోక సోయగం తలచుకుంటూ

వసంతమే ఎరుగని బతుకుల చెక్కిళ్ళను

కన్నతల్లిలా నిమురుతూ

నిలిచిపోవమ్మా!

ఓ నా కవిత్వమా!

పకపక నవ్వులు నవ్వుకుంటూ

పచ్చని యిళ్ళలో చిలుకా గోరింకల్లా

తిరిగె కొత్తదంపతుల

సరాగాలకు కట్నపిశాచం

ఇనుపతెర కాగా

విరహంలో అలమటించె

ఆ నవ దంపతులకు

చంద్రకాంత శిలవై నిలిచిపో

ఓ నా కవిత్వమా!

నగరాల నడివీధుల్లో
 అంతస్తుల భవనాల సోయగాల్లో
 వెలిగే దీపాల కాంతుల నీడల్లో
 బతుకులు ఈడ్చే చీకటి బతుకులకు
 వెన్నెల రాశివై నిలిచిపోవమ్మా!
 ఓ నా కవిత్వమా!

మధుర పదార్థాల తీపి బాదలకు
 త్రేన్చే ఖరీదు మనుష్యుల కాలికింది
 తివాసీలు తుడిచే ఆకలిపొట్టల
 ఆక్రందనల మోషలకు
 ఉద్యమగీతానివై!
 విజయ కేతనానివై ఎగురవమ్మా!
 ఓ నా కవిత్వమా!

ఎగిరే విమానాల నీల్లిగగనపు స్వేచ్ఛాపర్వంతో
 భాగస్వామ్యం ఎరుగని
 నేల బాటలవై
 కాలి చెప్పులను పిప్పిచేసుకుంటున్న
 గుర్తింపులేని మనుష్యుల నిజాయితీని
 కొలిచిరావమ్మా!
 ఓ నా కవిత్వమా!

మంచు బిందువుల ముత్యపు గుత్తులతో
 ముగ్ధ మనోహరంగా వెలిగే
 ఆ గరిక పూవు సోయగంవలె
 సమాజపు డాంబికాల ముసుగు మాటున
 అణగిఉన్న కళా సౌందర్య మూర్తులకు
 దివిటీవై నిలిచిపోవమ్మా!
 ఓ నా కవిత్వమా!

కాల్పనిక జగత్తులోకాక
 ప్రజలనాడులు కొలుచుకుంటూ
 ఒడ్డులు తాకి ప్రవహించె
 నిండు గోదావరి సుడిలా
 మహాత్ముల చల్లని పలుకులా
 అణువణువున ఆత్మవిశ్వాసం
 చాటుకుంటూ
 అక్షరము మాటున అర్థ సౌరభం
 చిమ్ముకుంటూ
 నా హృదయసంద్రంలో
 ఉదయించే చంద్రునిలా
 నా హృదయాద్రివై ఉదయించే
 సూర్యునిలా

చాటు గుసగుసలకు
 చేదు నాలుకలకు తలవంచక
 పాతాళ గహ్వరాలకు అడుగు ఆపక
 విమర్శనాబాణాలను
 తోరణాలవలె దాటుకుంటూ
 చెలిమి సిరులు పంచుకుంటూ
 సాగిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!
 నా భావ స్వప్నమా
 ఓ నా హృదయ నేత్రమా!

(ఆకాశవాణి ఎక్స్‌ప్రెస్ సర్వీస్ - న్యూఢిల్లీ సౌజన్యంతో.)

మొదటి దృశ్యం

కొండల్లో కోనల్లో పుట్టి

భద్రాద్రి సీతారాముల పాద సన్నిధిలో

పర్ణశాలను ముట్టి

ఉత్తుంగ తరంగ విన్యాసంతో

రాజమహేంద్రాన్ని జడ బిళ్ళగా పెట్టి

తెలుగుమాతకు ఏడుపాయల జడగా సాగె

తెలుగుగోదావరితల్లి వెంట

జల విహంగంలా

కంఠాలు సవరిస్తూ

గానాలు చేస్తూ

సాగిపో

ఓ నా కవిత్వమా!

ఆదికవి నన్నయ్య ఆలపించిన
 తొలితెలుగు కావ్యసిరులు పంచుకుంటూ
 కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథ మహాకవి
 పండించిన భీమఖండాది
 కావ్యరస సౌందర్యాలు చిమ్ముకుంటూ
 రసగంగాధరుని అడుగుజాడల్లో చిందులువేస్తూ
 నిత్యం పరించే పండితుల వేదపారాలను
 మధురంగా మోషిస్తూ
 శాస్త్రపాండిత్యచర్చలను
 ప్రతిధ్వనిస్తూ

గౌతమ, వశిష్టాది మహర్షుల వెంట
 కోనసీమలను, కొబ్బరితోటలను మెట్టుకుంటూ
 పాడిపంటలు పెంచుకుంటూ
 తరతరాల తెలుగుప్రజలకు
 పెరటి నదిగా

భరతావనికే జీవనదిగా
 కరువుకాటకాలు తలయెత్తని
 చల్లని తల్లిలా సాగిపోయే
 పవిత్ర గోదావరి ప్రవాహంలో
 నాదానివై మంజీరనాదానివై
 సాగిపో!

ఓ నా కవిత్వమా!

త్యాగదనులై ఎన్ని మేఘరాసులు
కరిగి కరిగి నీరై వర్షిస్తే
ఈ గోదావరి ఉప్పొంగి ఉరకలు వేస్తూ
కష్టసుఖాలకు తలవంచని
అహఃకారినిలా

ముందు వెనుకలు చూడని అజ్ఞానిలా
ఎన్ని ఊళ్ళను ముంచెత్తి
ఎన్ని జీవరాసుల ప్రాణాలను కబళించి
నగ్నంగా నర్తించె వేళలో

ఎన్ని జనవాటికలను
శ్మశానవాటికలు చేస్తుందో
జ్ఞానోదయంతో కళ్ళు తెరచె
తపశ్శాలిలా తిరిగి
పశ్చాత్తాపంతో వెనక్కిమరలి
కోటికెరటాలతో కోటిపల్లెలతో
అంతర్వేది అనంతక్షేత్రాలలో
తూర్పు సంద్రంకొగిలిలో కరిగె
గోదావరి నురుగుల వెంట నడిచే
ఉదయకిరణ రేఖవోలె
సాగిపో

ఓ నా కవిత్వమా!
ఓ నా భావ స్వప్నమా!
ఓ నా హృదయ నేత్రమా!

ఎన్ని యుగాలు గతించినా

మారని గమ్యంతో

మారని పయనంతో

ఎన్ని సముద్ర తరంగాలు

ఎగసిపడుతూ ముంచెత్తి వచ్చినా

ఆగ్నిదూకిన సీతామహాసాధ్వి

పవిత్ర చరిత్రలా

ఆ ఉప్పు నీటి కాలుష్యం అంటకుండా

ఆ బురద నీటి వాసన తాకకుండా

పవిత్ర గంగాజల దారలా

అమృతదారలు కురిపించే

తీయని జలధారలతో

ఊట నీటి ఒడ్డున

నడిచే బాటల్లో

ఎన్ని తీపి చెరకు తోటలు?

ఎన్ని పనస మామిడి తోటలు?

ఎన్ని అమృతపాణి వరుసలు?

ప్రపంచ చరిత్రకే

మాదుర్యాన్ని నేర్పు ఆ గోదావరి తల్లి చరిత్ర.

ఆమె మెట్టిన నేలలో రాజనాలు పండు.

ఆ పంట భూముల్లో పాలపిట్టలా

వచ్చగా సాగిపో

ఓ నా కవిత్వమా!

వృత్తులకు కొడువ లేదు
మనిషి వృత్తానికి కొడువ లేదు
కష్టపడి పని చేసియైన
కడుపునిండ తినువారెకాని

కరువు కాటకాలతో
అలమటించువారు లేరు.

రాతి నేల కాదిది
రతనాలు పండు నవరాన్య వాటిక యిది.
ఈ సీరు పుక్కిలి పట్టినవాని నోట
కవితాధారలు ఊరకుండునా

ఈ నేల నడచిన వానికి
దేశభక్తి గుండెలలో పూయకుండునా
ఈ దేశానికి వెన్నెముక
ఈ కోస్తా తీరం -

దేశమాత నడుముకు బిగించిన
పదహారు వన్నెల మొలనూలు
ఈ కోస్తా తీరం -

కాటన్ దొర కంటిరేఖలో
తెలుగుతల్లికి పాపిటగా వెలసిన
ధవళేశ్వరం ఆనకట్టల జలధారలో
తీయని జలధారవై
తంబురాలు మీటుకుంటూ
సాగిపో
ఓ నా కవిత్వమా!

సర్వసాహితీ ప్రక్రియలను
 కలంపట్టి కదం తొక్కిన
 ఆధునిక సాహితీ యుగకర్త
 సంఘ దురాచారాలను రూపుమాప
 నడుంకట్టిన సమరయోధుడు
 పసుపు కుంకుమలు నోచుకోని
 పసిపాపల నుదుట

పాపిట నిలిపి వారి జీవితాలను
 మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగ
 పండించిన ఆదర్శమూర్తి
 ఆ వీరేశలింగానికి ఆవాసం
 వారి అడుగుజాడల్లో నడిచిన
 ఆదర్శ నారీమణి రాజ్యలక్ష్మికి
 ఆలవాలం ఆ రాజమహేంద్రది.
 వందేమాతరమంటూ

చిలకమర్తి పూరించిన
 భారత స్వాతంత్ర్య సమరశంఖ నినాదాలు
 ప్రతిధ్వనించె ఆ నేలలో
 గాంధీమహాత్ముని అడుగుజాడలు
 కొలిచె ఆ కోస్తాతీరంలో
 విజయశంఖం పూరిస్తూ
 సాగిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

అతివృష్టి, అనావృష్టులతో
 గాలివానల చెంబదెబ్బలతో
 వరదల అహంకారాలతో
 పాడిపంటలు నేలపొలవుతున్నా
 రైతుల బతుకులలో
 పండు వెన్నెలలు కురిపించు
 కోస్తా తీర మాగాణులు.
 పగలూ రాత్రీ అనక
 నాగలిని భుజాన్ని తగిలించి
 చద్ది అన్నంతో పొట్టలు నింపుకుని
 కాడెద్దులు కట్టి పొలాలు దున్నే
 ఆ రైతన్నల కండబలంతో
 పెరిగె వైరుల పచ్చదనంతో
 కూలిజనం చెమటబిందువులతో
 పండే పంటల రాసులు
 భరతావనికే ధాన్యలక్ష్మిగా
 వెలుగొందే కోస్తా తీరంలో
 కోనసీమకు జడపాయలుగా పారె
 పంటకాలువల్లో
 ఎగుమతి దిగుమతులకు మూల రూపాలై
 ఎల్లవేళల పయనించే
 ఆ పడవల వెంట
 జాలరి పాటలా-
 జానపద గేయంలా
 సాగిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

ఒకపక్క పీరికాపురరి
 అంద్ర సాహితీకేతనమై
 గురజాడకు సాహిత్యపీఠమై
 పూరించిన దేశభక్తి గీతం
 స్వతంత్రదేశానికి విప్లవశంఖమై
 సంఘదురాచారాల దుమ్ముదులిపిన
 వీరఖడ్గం కన్యాశుల్కం
 అభం శుభం తెలియని
 కన్నెపిల్లల బతుకులకే మేలుకొలుపు
 పుత్తడిబొమ్మా పూర్ణమ్మలను
 వెంచి పోషించిన పీరికాపురవదూటితో
 చెమ్మచెక్కలాడు
 కాకినాడ పురంధ్ర.
 సర్వకళలకు ఆవాసమై
 కవిగాయక పండితులకు నివాసమై
 తెలుగు సాహితీని వెంచి పోషించు
 ఆంధ్రభోజుల కనువిందై
 భారత స్వాతంత్ర్య సమరయోధులను
 కనివెంచిన పవిత్ర భూమియై
 నేటి రాజకీయ నాయకులతో
 కలకలలాడు కాకినాడ నగరంలో
 కవికోకిలవై
 సాగిపో
 ఓ నా కవిత్వమే!

ఎన్నడూ సరిహద్దులు దాటని
 ఉప్పుతేరు కనుసన్నల్లో పెరిగిన
 మహాంధ్ర నగరం
 తూర్పుగోదావరికే ఆస్థాన నగరం
 ఈ కాకినాడ నగరం.
 చుట్టూ బంగాళాఖాతం సేవిస్తుంటే
 ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరుని
 కరుణాకటాక్షంతో
 అన్నవర స్వామి వరప్రసాదంతో
 సిరులు మూటగట్టు నగరం.
 పని పాటలు చేసుకొనువారికి
 బతుకుల పంట ఈ నగరం.
 నడి సంద్రంలో కాపురాలు
 చేయు జాలరుల జీవిత రేఖలను
 ఉప్పెనలు, గాలివానలు
 ముందు వెనుకలు చేస్తున్నా
 వారి బతుకులపంట ఆ తీరంవెంట
 చిరుగాలి డెరటంలా
 మురళినాదంలా
 సాగిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

ఈ కోస్తా ఆంధ్రతీరంలో
 పవిత్ర గోదావరీ పులిన స్థలాలో
 అడుగులు వేస్తూ ఆటలు ఆడాలని
 ఆంధ్రకవితావదూటి కురులు దువ్వి
 కావ్యసిరులు ముడవాలని
 కలంపట్టి కవితాగాన
 మాలపించు నేను
 పునర్దన్మలంటూ ఉంటె
 మళ్ళీ మళ్ళీ పుడతా
 ఆంధ్ర కవయిత్రిగా
 ఈ కోస్తా ఆంధ్రతీరంలో
 మళ్ళీ మళ్ళీ పుడతా
 ఆంధ్ర కవయిత్రిగా.
 ఆంధ్ర సాహితీమాతకు అందించె
 కవితా హారతులుగా నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!
 ఓ నా భావ స్వప్నమా!
 ఓ నా హృదయ నేత్రమా!

నా పూ రు

నా పూరు నంటిపెట్టుకుని పారుతూ
ఎన్నడూ ఆ పూరు వదలి రాని
గోదావరి తల్లి తరంగనాదాలె
నా పూరుకు నిత్య మంగళవాయిద్యాలు
నా పూరు పక్కగా గోదావరమ్మ వాలుజడలా
పరుచుకున్న కాలువ పాయల్లో
పడగల్లా కదలె పడవలె
అచ్చట వర్తక వ్యాపారాలకు ప్రతీకలు

నా వూరు గట్ట మీద పచ్చని చెట్లవై
 పెరిగిన చిలకా గోరింకల ముద్దు పలుకులె
 వచ్చిపోయేవారికి చల్లని పలకరింపులు.

నా వూరు మట్టి పుంతలతో
 నేను నడిచిన
 నా అడుగుజాడల గుర్తులే
 నా తలపులతో మెరిసే
 విలువైన జ్ఞాపికలు.

అనాడు నాకాలినంటి
 నేటికీ ఆరిపోని ఆ బురదమరకలే
 నా భవితత్వానికి వెలుగు బాటలు.

ఆ వూరు మధ్యలో మామిడి తోటలో
 ఆనందంతో నే ఊగిన ఊయల
 మా యింటి ముంగిటిలో
 నేనాడిన గోలీల గుంటలు
 తరతరాల పిల్లల బాల్యక్రీడలకు
 వెచ్చని పొత్తిళ్ళు.

మా పెరటిలో జామచెట్టు కొమ్మనుండి
 నేల జారిపడిన నాటి
 నా నుదుటి బొప్పిని
 తడుముకు చూచినప్పుడు
 ఎన్ని బొప్పిలు కడితే
 జీవితమవుతుందోనని
 తెలియజెప్పే నా అనుభవమే
 నా భవితవ్యానికి మేలుకొలుపులు.

నా పల్లెలో నేను ఆడిన
 చెమ్మచెక్కలు, కోలాటాలు, గోటిబిళ్ళలు
 నేటికీ కొనసాగుతూ
 అక్కడి పిల్లల ఆనందానికి
 ఆరోగ్యానికి వారసత్వంగా నిలిచాయి.

నే పెరిగిన పెద్దల మమకారాల వాడులే
 నేటి పిల్లలకు మమకారాల కొండలు.

పాలనురుగులా స్వచ్ఛంగా ఉండే
 అక్కడి స్నేహాలు, బంధుత్వాలు
 నేటికీ మచ్చలేని పూర్ణ బింబాలు.

అనురాగపు మధువును చిందించె

ఆ పల్లెవాసుల మాటలె

నేటికి ఎండిపోని ఊటబావులు.

ఆ నదీమతల్లి వడిలో

పెరిగే నిత్య పచ్చదనాలే

ఈ దేశానికి నిత్యాన్నదానాలు.

ఆ రైతుల కష్టంలో

ఈ దేశం పెరుగుతోంది

ఆ రైతుల బతుకులుమాత్రం

ఇంకా గుడిసెలలోనే వేలాడుతున్నాయి.

అక్కడి జనుల మంచితనం

మంచి గంధంలా దేశమంతా గుబాళిస్తున్నా

వారి బతుకులు మాత్రం

గాలివానలకు, వరదలకు బలి అవుతూ

భయాందోళనలతో బిగుసుకుపోతున్నాయి.

నాకు అడుగులు నేర్చిన నేలతల్లి

నాలో నిత్యం శంఖారవమై ఆలపిస్తోంది.

హృదయనేత్రం

నాకు అక్షరాలు నేర్పిన ఆ బడి
నా గుండెలలో గుడిగా వెలుగుతోంది.

ఆనాడు అల్లిబిల్లిగా
అల్లుకున్న భావపరంపరలే
ఈనాటి నా గొంతులోని
కవితాధారలు

అయినా నా వూరు ఎక్కడ వుందని?
నా గుండెవాకిటిలో
పరచుకున్న పచ్చదనమే
నా వూరు!

రెండవ దృశ్యం

ఉదయాద్రి శిఖరమునుండి

సూర్య బింబం బంగరు బింబమై

అడుగుపెట్టే సమయం.

లోకంలో చీకటిని చీల్చుకుంటూ

వెలుగు రేఖల మల్లేఖవృల్లా

ప్రతి ఉదయం విచ్చుకునే సమయం.

ఈ ధరిత్రిపై మానవ మనుగడకై

ప్రకృతి ఏర్పాటు చేసిన

బంగరు వేడుక యిది.

వెలుగురేఖల్లో మనిషి ముందుకు పయనిస్తే

చుట్టూ ఉన్న సమాజం

ఆ వెలుగును పంచుకుంటూ

మానవత్వపు పరిమళాలు

వెదజల్లుతుంది.

మనిషి గుండెలలో చీకటి నింపుకుని

వెలుగువైపు పయనించాలనుకుంటే

సమాజం పసిగట్టి

నిర్దాక్షిణ్యంగా వెనక్కు తోస్తుంది.

కాలం కౌగిలిలో పూసె

వెలుగు, చీకటి పూలె

జనన మరణాలు

అవి ఆగక సాగె ఊయల ఊపులు.

కాలిఅడుగుల నైజంవలె

ముందు వెనుకలు

మనిషి జీవితాలకు నైజం.

ఈ లోకంలో కొందరు మహాత్ములై

కొందరి జీవితాలకు ఆదర్శమైతే

కొందరు దుష్టాత్ములై

కొందరిని ముంచెత్తుతారు

కొందరు నిపురుగప్పిననిప్పులా

మనిషి హృదయాలను

రగిల్చి వినోదిస్తారు.

నిండు హృదయంతో

కాలం అందరి చేతులు కలిపి

చెట్టపట్టాలేసుకు నడుస్తుంటే

అవకాశం కొందరినే వరిస్తుంది.
 అవకాశం వచ్చేదాకా ఆదర్శాలు
 వేదపారాల్లో వర్ణిస్తారు.
 అవకాశం చేచిక్కితే
 పంజరంలోని చిలకలా అవకాశాన్ని బంధించి
 తోకంపై సవారి చేస్తారు.

ధర్మాధర్మాలు చేతులు కలిపి
 ఒకే మనిషి హృదయంలో
 నాట్యం చేస్తున్నప్పుడు
 జీవితపు విలువలనే మార్చివేస్తారు.
 నీతుల తోతులన్నీ
 తోకంలో కూరుకుపోతే
 కొత్త నిర్వచనాలు
 సరికొత్త సంబోధనలూ
 తలెత్తుతాయి.

లభించే విజయం తాత్కాలికమైన
 అందరు చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తారు.
 అవసరాలు తీర్చుకోడానికి
 పొగడ్తల పువ్వులు విసిరి
 ఘుమఘుమలాడిస్తారు.
 మనిషికి కాదు చేసే పూజలు
 పెత్తే దండాలు

మనిషి కూర్చున్న కుర్చీకి.
 మనిషికి కాదు గౌరవం
 మనిషి చేతిలోని పదవికి.
 పదవి కొందరికి అలంకారమయితే
 పదవికే కంఠహారాలై
 వెగులుతారు కొందరు.

ఏ పదవులు వరించకపోయినా
 త్యాగధనులై జనులమధ్యలో
 నిలబడుతారెందరో
 తరతరాలకు ధనరాసులు సమకూర్చుటకై
 అమాయకజనం కళ్ళుకప్పి
 దేశాన్నే తాకట్టుపెట్టువారెందరో?

స్వతంత్ర దేశంలో
 జనులందరు కళ్ళుతెరచి చూడాలి
 జనం గళంవిప్పి పలకాలి
 జనం జనం చేతులుకలిపి
 అవినీతికి వెయ్యాలి సంకెళ్లు
 స్వతంత్ర దేశంలో పౌరునిగా వెలగాలి ప్రతి మనిషి.

మూ డ వ ద్ర శ్యం

నులక మంచమువై

పాత బట్టల పొత్తిళ్ళలో

చల్లని ఒడిలో

మెత్తని పలుకులలో

చనుపాలిస్తూ జోకెట్టే

ఆ కన్నతల్లి అనురాగానికి

చల్లనిగొడుగువై నిలిచిపో

ఓ నా కవిత్వమా!

అందాల గదిలో

పట్టు పాన్పులవై

తల్లి ఒడి సుఖమెరుగక

చనుపాల రుచి తెలియక

దాదుల ఒడిలో వెరిగే

ఆ పసివానికి

అనురాగరేఖవై నిలిచిపో

ఓ నా కవిత్వమా!

మారిన నాగరికతలో

సంరక్షణాలయాల చావడిలో

ఆకలితో అలమటిస్తూ

కన్నతల్లులకై ఎదురుతెన్నులు చూసె

ఆ పసిపిల్లలను

పిల్లతెమ్మరవై

ఓదార్చి రావమ్మా!

ఓ నా కవిత్వమా!

చదువులు చెప్పే ఓపికలేక

శిక్షణ యిచ్చే శక్తిలేక

ఐడిపిల్లలను చావమోదే

టీచర్ల హస్తాలనుండి

ఆ పసివారిని రక్షకభటునిలా

కాపాడి రావమ్మా!

ఓ నా కవిత్వమా!

బండరాళ్ళవై పసివానిని పరుండబెట్టి
 పొట్టకూటికై మండుచెండలో
 నాపరాళ్ళను పగులగొట్టే
 ఆ కన్నతల్లి నోటికి
 మంచిసీటి ధారవై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

పొట్ట చేత పట్టి
 మబ్బుతునక రాకకై
 ఆకాశంవై పు గాఙుకళ్ళతో చూస్తూ
 కన్నబిడ్డల ఆకలిపొట్టలవై పు
 దీనంగా చూస్తూ
 బీడుపడిన పొలాలలో
 కాడెద్దులను కట్టి
 పొలాలు దున్నే
 ఆ రైతుల బతుకులలో
 వానచినుకువై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

తెల్లవారకుండగనే
 చద్దిఅన్నం చంకనపెట్టి
 నోరులేని పశువులను మేపాలని
 నదురు బెదురు తెలియక

పొలాలవై పు పయనమైపోయె
ఆ పశులకాపరికి
చేతికర్రలా నిలిచిపో
ఓ నా కవిత్వమా!

బిడ్డలు పుట్టిననాడె
వెద్ద చదువులకై నిచ్చెనలు వేసి
ముక్కుపచ్చలారని పసివారిని
సవతితల్లులవంటి హస్తశ్శకు
అప్పచెప్పి ఊపిరి పీల్చుకునే
కన్నతల్లితండ్రుల కళ్ళలో కదిలె
రాగరేఖవై నిలిచిపో!
ఓ నా కవిత్వమా!

ఆకలితో ఆలమటించె పసివానిని
సూర్యచంద్రులు తొంగిచూసె
చిరుగులపంచలో పరుండబెట్టి
పంచప్రాణాలు పసివానివై నిలిపి
చీకటిలో పాచిపనికై
బయలుదేరె ఆ కన్నతల్లికి
దారిచూపె చేతిదీపానివై నిలిచిపో
ఓ నా కవిత్వమా!

పాలుతాగే పసివానిని
 పక్కన పరుండబెట్టి
 మూడునాళ్ళ ముచ్చట
 జీవితమని తెలిసినా
 నోటికి నాలుగు మెతుకులు
 అందించి ఆకలి తీర్చుకోవాలని
 ముఖానికి రంగు పులుముకొని
 నడుములు బిగించి
 కాలికి గజ్జెకట్టె ఆ కన్నతల్లి
 కడుపుమంటలను
 చల్లార్చే స్వాతిచినుకువై కురిసిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

ధనానికి దాసోహమై
 చెడు అలవాట్లకు బానిసై
 అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లి ఆడిన భర్త
 పరాయివానికి భార్యను అప్పచెబితే
 అవమానంతో అలమటించె
 ఆ మానవతి కన్నీటిదారకు
 ఆనకట్టవై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

కోడలంటే యింటికి బానిసయని
 నెలలు నిండిన ఆ చూలింతరాలితో
 ఇంటెడుపని చేయించే
 అత్తరాపిడికి అడ్డుతగిలే
 కొత్తచట్టానివై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

దనానికి బానిసలై
 సంపాదనలకు చేతులుచాచి
 చంటివానికి పాలిచ్చే
 బాలింతరాలిని బలవంతంగా
 ఆఫీసుకు పంపి
 నెలజీతానికై చేతులుచాచె
 అత్తింటివారి చేతికి
 కొరడాదెబ్బవై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

కట్నాలు చాలవని
 లాంచనాలు తక్కువని
 అత్తా ఆడుబిడ్డల చేతిలో
 రాపిడిపడే నవవధువులకు
 ధైర్యరేఖవై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

భర్తతోనె బంధమని
 అత్త మామ పనికిరానివారని
 కుటుంబాలను చిందరవందర చేసె
 ఆధునిక కోడళ్ళ ఆటకట్టే
 ఆలోచనాకెరటానివై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!

అపురూప ఆనందసాగరానికి
 ఆలవాలము అమ్మయని
 పిల్లలకు శిక్షణాలయమని
 తెలియచెప్పె అమ్మ అనురాగానికి
 పట్టుకొమ్మవై నిలిచిపో
 ఓ నా కవిత్వమా!
 ఓ నా భావ స్వప్నమా!
 ఓ నా హృదయ నేత్రమా!

క వి తా మూ ర్తి

నీలి గగనాన్ని అలరించె
ఏడు రంగుల హరివిల్లులా
మానవ హృదయాలను
అలరించె పూలవిల్లు కవి హృదయం.
కష్టజీవుల కన్నీళ్ళను కొలిచే
నిండు దోసిలి కవి హృదయం.
ప్రకృతిలోని అందాలను ఆనందాలను
చిత్రించె చిత్రపటం కలం.

భూత కాలాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చి
 వర్తమానాన్ని శాసిస్తూ
 భవిష్యత్తును అరచేతిలో చూపె
 ముందుచూపు కవి.

కవి ఒక ద్రష్ట.

కవి ఒక స్రష్ట.

ఋక్కులను రూపకల్పన చేసినా
 సర్వశాస్త్ర పాండిత్యాలతో
 కావ్యగానాలు చేసినా
 వీరశృంగారాది నవరసాలు పండించి
 ప్రబంధాలను పలికించినా
 పరాయి పాలకుల గుండెలలో
 కవితాకత్తులు దూసి
 భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం నడిపించినా
 దురాచారాల జుట్టుపట్టి
 అత్యాచారాల ఆటపట్టించె
 విశాల హృదయుడు
 సంఘసంస్కారి కవి.
 ప్రజాజీవన రథసారథుడు కవి.

ప్రకృతి కాంత అందాల
 జిలిబిలి వైటల జెండాలు ఎగురవేసి
 రసికుల హృదయాలలో
 పన్నీరు చిలికి
 హాస్యపు వడగళ్ల జల్లులతో
 ముక్కోపుల ముఖాలలో
 పకపక నవ్వులు రువ్వించే
 మాంత్రికుడు కవి.
 ఒక మెజీషియన్ కవి.

కోకిలపాటకు నగిషీలు చెక్కి
 తారలకాంతులతో దీపాలు పెట్టి
 వెన్నెల కిరణాలలో
 అమృత జాలును పేర్చి
 ఉభయ సంద్యా రాగాలలో
 అనురాగాలు పండించి
 నదీతరగలవై చల్లగాలుల
 పిల్లనగ్రోవులు పూరించి
 ఆందరి హృదయాలను పూరించె
 మృదంగ నాదం కవి.
 ఒక మహా శిల్పి కవి.

సంకుచిత హృదయాలను సాగుచేసి
 పచ్చని పరోపకారాల వైరుగ మార్చి
 అధికారులనక అనధికారులనక
 సామాన్యులనక దుండగులనక
 అందరి నేరాలను, దోషాలను
 కలుపు మొక్కలా పెరికివేసి
 మానవత్వపు మంచిగందపు గిన్నెలు
 అందించె కర్షకుడు కవి.
 నిత్య కృషివలుడు కవి.

అందమైన అక్షరాలలో
 తీయని మధువును చిలికి
 కవితాపూలను పేర్చి
 సంకలనాల మాలలు కూర్చె
 పుష్పలావికుడు కవి.
 ఒక మాలాకారుడు కవి.

మనిషి నైజాలను వెలికితీసి
 పంచాంగంలా జీవితఫలితాలను
 విప్పిచెప్పె నేర్పరి
 మంచిచెడులను నిర్ణయించి
 శిక్షణ యిచ్చె గురువు

అజ్ఞానపు చీకటి నుండి
విజ్ఞానపు వెలుగు నడిపించి
మానవత్వపు విలువలను
కొలిచే కాలమానం కవి.
ఒక పెద్ద బాలశిక్ష కవి.

స్వార్థం వదలి దనాపేక్షలేక
నిస్వార్థపు ఊపిరితో
నిలిచే త్యాగమూర్తి
పరులకోసం నిత్యం తపించె
తపోమూర్తి కవి.
ఒక మహా తపోదనుడు కవి.

చైతన్యానికి చేయూత నిచ్చె చైతన్యమూర్తి
అందాల కవితా పుష్పాలు పూయించి
ఆనందాన్ని పంచె నిరాడంబరమూర్తి
సమస్యల మధ్యలో నిలబడి
ఉద్యమ శంఖం పూరించె ఉద్యోగి
దౌర్జన్యాల వీపులపై నిలచి
శాంతికపోతాలు ఎగురవేసె శాంతమూర్తి
విజయం సాధించెవరకు
వెనుకంజ వేయక
అధికారాలకు తలవగ్గక

తుపాకులకు భయపడక
కలాన్ని దించక పయనించే ధీరుడు కవి.
ఒక మహాప్రస్థానం కవి.

శరీరాలు తూట్టుపడినా
గుండెదైర్యం నిలిపే అక్షరమూర్తి
కుట్రలదారాలు
ఈర్ష్యల వలయాలు
చుట్టూ అల్లుకుంటున్నా
మనస్సుకు శస్త్రచికిత్స చేసే
నిపుణుడు కవి.
ఒక గొప్పవైద్యుడు కవి.

కవితల బాణాలు ఎక్కువెట్టి
కవులు ద్వజమెత్తితే
సింహకిశోరాలై గర్జిస్తే
వరదలై పొంగివస్తే
ఈ సిపాయి లెందుకు?
ఈ తుపాకు లెందుకు?
ఈ తీర్పులెందుకు?
ఈ శిక్షలెందుకు?
ఈ రక్షణలెందుకు?
కవి ఒక సిపాయిదండు
కలం ఒక తుపాకిగుండు!

(త్యాగరాజ గానసభ హైదరాబాదు, వంశీ ఆర్ట్ థియేటర్స్ వారు ఏర్పాటు
చేసిన డా॥ సి.నా రె. గారి జన్మదినోత్సవ వేడుకలో - 29.7.92).

నాల్గవ దృశ్యం

ప్రపంచం మారిపోతున్నా
మానవ విలువలు తారుమారవుతున్నా
తరాలు నడిచిపోతున్నా
పుట్టగానె కెవ్వన ఏడ్చె
ఆ పసివాని కంఠంలో
ఎన్ని జీవిత సత్యాలు
తళుక్కుమంటాయో
సొంతకాళ్ళవై నిలబడి
ముందుకునడిచే మనిషికి తెలుసు కాని
ఆ పసివానికేమి తెలుసు?

మానాభిమానాలను వదలివేసి
 కన్నతండ్రు అందరిముందు చేయిచాచి
 లంచంకాళ్ళపై పైళ్ళు నడిపించే రకంకాదని
 పుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

డానేషన్లు కట్టలేకపోతే
 చవుకబారు పాఠశాలల్లో
 చేరి చదువుకోవాలని
 అక్షరంముక్క వంటపట్టకపోయినా
 ట్యూషన్ ఫీజులు చెల్లించాలని
 తల్లితండ్రులు పిల్లల చదువులకై
 ఉన్నది అమ్మకొని అప్పలపాలవ్వాలని
 ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

పంతులు కొడితే
 వెక్కివెక్కి ఏడవడం తెలుసు
 తోటివారు హేళన చేస్తే
 బాదలో తలవంచడం తెలుసు
 పుట్టిననాడె ఆ పసివానికేమి తెలుసు?

లంచాలతో ఆకాశమంత మేడలు కట్టి
 వ్యాపారం పేరుతో ప్రజలను దోచుకుని
 రాజకీయం పేరుతో దేశాన్ని అమ్ముకుతినే

వెద్ద అంతస్తుల భవనాలలో
కాలు కదపకుండా కార్లలో తిరిగె
ఆ పిల్లలకు తనకు తేడా తెలియక
నీతిపేరుతో తన తల్లితండ్రులు
బ్రతుకుల్లో నిప్పులు పోసుకున్నారని
ఆదర్శంపేరుతో అసమర్థులైనారని
పుట్టిన నాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

లంచాలు బెంచీలకిందనుంచి
కుంచాలతో చెల్లినైకాని
ఉద్యోగాలు దొరకవని
రికమండేషన్లు లేనిదే
ఉన్నతపోస్తులలోకి ఎగబాకలేరని
పుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

నువ్వెంతంటే నువ్వెంతని
తల్లి తండ్రీ జుట్టూ జుట్టూ
పట్టుకొని కోర్టుకెక్కితే
తన బతుకు హాస్టల్లోనే తెల్లారాలని
పరాయివారితో తీపిమాటలు కలిపి
గాజుకళ్ళతో బతకాలని
పుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

వ్యసనాల వడిలో పెద్దలు
 సంసారాన్ని వీధిని పడవేసి
 నవనాగరికత మధ్యలో
 తప్పతాగిన మైకంలో
 ఉరితాడులా వేలాడతీస్తారని
 వుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

స్వరాజ్య సముపార్జనకై
 ఉదయరేఖల్లా అవతరించి
 ఆదర్శంతో ఆకాశం ఎత్తుకు ఎదిగి
 భరతమాత సంకెళ్ళను పగులగొట్టిన
 రాజకీయ పార్టీలె
 పదవులకోసం కుళ్ళు రాజకీయపుబురదలో
 దేశాన్ని ముంచెత్తుతూ
 స్వార్థం కురుపులా సలుపుతుంటె
 జనాన్ని చిందరవందర చేసి
 అల్లకల్లోలాలు సృష్టిస్తాయని
 పదవులవెంటే పార్టీలు నడుస్తాయని
 డబ్బువెంటే రాజకీయం నడుస్తుందని
 హోదాలవెనకే కుర్చీలు మారుతాయని
 గుండాయిజమే దేశాలు ఏలుతుందని
 ఓటుహక్కు దుర్వినియోగమవుతుందని
 బయాందోళనలతో ప్రజలు బతుకుతారని
 వుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

నాయకులు నోరు పెంచితే

పెరిగేవి కొట్లాటలని

తరిగేవి న్యాయధర్మాలని

నాయకులు కాలుదువ్వితే

పెరిగేవి హింసలని

పడేవి బాంబులని

అమాయకులే ఆహుతని

పుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

విద్యతోపాటు వివేకం పెరగదని

ధనంతోపాటు పెరిగేది అహంకారమని

అవమానించేది తనవారినేనని

మూడునాళ్ళ ముచ్చట జీవితమని

పుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

తరతరాల మానవచరిత్ర మారదని

అమాయకులపైనే సవారి చేస్తుందని

పుట్టిననాడె ఆ పసివానికెలా తెలుసు?

పుట్టగానే గుక్కపట్టి ఏడవడం తెలుసు

తనకు కావలసినది నెరవేరేవరకు

ఆపకుండా ఏడవడం తెలుసు

ఏడుపు ఆయుధం పసివానికి

పట్టదలే ఆయుధం మనిషికి!

మ ని షి

తనచుట్టూ ఉన్న సమాజపు
భవనాల అంచులపై పరుగులు పెడుతూ
తనచుట్టూ ఉన్న ఆలోచనాబంధాలతో
ఆటలాడుతూ
పెనవేసుకున్న మమకారాలవడిలో
కేరింతాలాడుతూ
తనకొర కేకాక
తనచుట్టూ ఉన్నవారికై
ఆలోచించి ఆచరించె
ఉదారమూర్తి మనిషి.

మహానందాన్ని పోలిన హృదయంతో
 పడిలేచే ఆలోచనాయుధాలతో
 ఉవ్వెత్తున ఎగసిపడుతూ
 కాలికింద నేలనుతవ్వే
 పరులప్రయత్నాల పెనుతుపానులో
 నిశ్చలంగా నిలబడి
 నిర్భయంగా పలికే
 సాహసమూర్తి మనిషి.

పాటబాటలు గతాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తున్నా
 గతుకుల బాటలు బొప్పిలు కట్టిస్తున్నా
 కొత్తబాటలు చిమ్ముకుంటూ
 నవ్యభావం పేర్చుకుంటూ
 సాగిపోయే చైతన్యరూపం మనిషి.

అరిషడ్వర్గాల హాహాకారాలతో
 పురుషార్థాల కొలిమిచిచ్చులలో
 ప్రజ్వరిల్లే నూత్నరూపం
 పడగలెత్తే నవ్యభావం మనిషి

వేయిగొంతులు తనలో ఉన్నా
 పదివేల గొంతులు తన చుట్టూవున్నా
 తీయనైన పిలుపులతో

నవ్యమార్గం తలుపు తట్టాలని
 కొత్తదనం తొంగిచూడాలని
 నవ్యగీతం పాడాలని
 గొంతులు పూరించే నవ్యరాగం మనిషి.

స్వార్థం నోరుతెరిచి నిప్పులు కక్కుతుంటే
 దేశప్రగతి చేతులుచాచి పిలుస్తుంటే
 పరులకోసం పరుగులెత్తేవాడు
 అందరిలో తానొక్కడై నిలిచేవాడు
 అందరి భుజాలు తట్టి
 ముందుకు నడిపేవాడు మనిషి.

అజ్ఞానం చుట్టూ ఆవరించివున్నా
 విజ్ఞానపు దీపం వెలిగించాలని
 ఆ వెలుగువెంట అందరిని నడిపించాలని
 ఆటంకాల అగ్నిశిఖలను ఆర్పుకుంటూ
 అవరోధాల వెనుతుపానులు దాటుకుంటూ
 ఫలోన్ముఖుడయ్యేవాడు మనిషి.

బద్ధకం సోమరితనాన్ని మప్పుతున్నా,
 అవసరం చేతనాన్ని మేల్కొలుపుతుంటే

ఎదురువీచే పరిహాసాలను తోసుకుంటూ
దారిపొడుగునా ప్రయత్నాన్ని విత్తుకుంటూ
జీవితాన్ని సాగుచేసేవాడు మనిషి.

ఎన్ని కళలు నేర్చినా
ఎంత రాగం నింపుకున్నా
ఎన్ని పదవులు చేపట్టినా
మరో మనిషి సుతిమెత్తని
పలుకుల మునివేళ్ళతో
తన హృదయవీణ మీటాలని
కొత్త రాగాలు పలికించాలని
తపించే కళాతపస్వి మనిషి

తన చుట్టూ ఎగసిపడే ధూళిరేణువులతో
బరువెక్కి తన కనురెప్పలను
ఏ చల్లని హృదయతరంగమో విచ్చేసి
తన కనురెప్పలపై కప్పిన
ధూళిని తొలగించి
తన జ్ఞానేంద్రియాన్ని మేలుకొలపాలని
విశ్వగీతం ఆలపించాలని
తపించే గీతం మనిషి.

నిత్యం తన ఆలోచనకు
 కొత్త నగిషీలు చెక్కాలని
 కొత్త సుగంధాలు మోయించాలని
 నిత్యం పరిశోధన గావించె
 పరిశోధకుడు మనిషి.

ఎన్నిజీవులు పుక్కిలించి ఉమిసినా
 తరగని సముద్రజలంలా
 ఎందరు నమిలి మింగినా
 తరగని గుప్పెడు హృదయంతో
 ఆలోచనాతెరచాపలను ఎత్తి
 ఈ విశాల ప్రపంచసంద్రాన్ని
 అవలీలగా దాటాలని
 ప్రయత్నించేవాడు మనిషి.

ఆపదకు కరిగినా
 కోపానికి పెరిగినా
 సంతోషానికి ఉబికినా
 స్థానం విడువని హృదయంతో
 ఆలోచనాబాణాలు పేర్చుకుంటూ
 ఆకాశంలో నక్షత్రంలా వెలిగేవాడు
 లోహాల్లో బంగారంలా మెరిసేవాడు మనిషి

మానాభిమానాలను
 సంధించే ఆరడుగుల మనిషి
 అవమానం ఎదురైతే
 వామనుడై ఆకాశం ఎత్తుకు పెరిగేవాడు
 ఏ ఆయుధాలు చేత లేకుండానే
 ఎత్తుకు పై ఎత్తులు వేస్తూ
 దేశాలు ఏలేవాడు
 ప్రగతిమార్గం పేర్చేవాడు మనిషి.

పట్టుదలే ప్రాణంగా
 ప్రయత్నమే ఊపిరిగా
 చైతన్యమే మేలుకొలుపుగా
 అవయవాలె పరికరాలుగా
 పనిచేసే రూపం మనిషి
 అందుకే సూర్యునిలా నిత్యచేతనుడు
 చంద్రునిలా అమృతవర్షుడు మనిషి.

(“వెలుగు వచ్చేవేళ” కవితాసంకలం నుండి.)

అయిదవ దృశ్యం

నా రక్తంలో రక్తం కాశ్మీరం

హిమాలయాలు పుట్టిననాడె

ఈ నేలలో గంగ పారకముందే

కన్యాకుమారి పాదపీఠమైతే

భారతమాతకు రత్నకిరీటం కాశ్మీరం

అంగ వంగ కళింగ దేశాలలో

కాశ్మీరం స్వర్గధామం

ఈ భారతావనికి.

పూలపడవల్లో కొలనులన్నీ చుట్టాలన్నీ
అందమైన ఆరామాలన్నీ చూడాలన్నీ
కళ్ళనిండా సుందరదృశ్యాలు నింపాలనీ
హృదయమంతా ఆనందంతో నిండాలని
ఎందరు విద్యార్థులు!

ఎందరు కొత్తదంపతులు!

ఎందరు దేశ విదేశీయులు

ఈ కాశ్మీరదేశంలో నడిచారో

ఆ అడుగులు కొలిచి ఎవరు చెప్పగలరు?

సర్వభాషలవారు

కాశ్మీరానికి అతిథులై తే

సర్వభాషల సమ్మేళనం

ఈ కాశ్మీరం కాదా?

అన్ని మతాలవారు ఆ నేలను కొలుస్తుంటే

అందాలను కన్నులపండువుగా చూస్తుంటే

సర్వమత సామరస్యానికి

పాలవెల్లి కాదా కాశ్మీరం?

మేలిమిబంగారమువంటి మనుష్యులతో

ఎర్రగులాబీలవంటి యాపిల్ పళ్ళతో

నిలువెత్తు లోయల పచ్చదనం తామయితే
 ప్రపంచానికే అపురూపం కాశ్మీరం
 కొందరి కళ్ళల్లో పచ్చకామెర్లు
 కొందరి గుండెల్లో గునపు పోటులు
 కొందరికంటే ఈర్ష్య ముందుపుడితే
 కొందరి కంటే అహంకారమే
 ముందు పుడుతుంది.

నోరుంటే రాజ్యాలు దొరికే
 రోజులు కావివి
 ముక్కలు చెక్కలుగా
 చేయబడిన భారతం
 అఖండ భారతమైన రోజులివి.
 జనాభాతో నిండుగసాగె భారతంలో
 అందరి కంఠాలు ఏకమైతే
 ఏ గొంతులైన పడిపోవలసిందే
 చేతిలో అణ్ణాస్త్రముందని
 కాలు ముందుకు వేస్తే
 ఈ దేశంలోని ముళ్ళకంచెలే
 మూడవ కన్ను తెరుస్తాయి
 చేత ఏ ఆయుధం లేకుండానే

గావంచాతో గాందీతాత
 ముందుకు అడుగులు వేస్తే
 ఆసేతు కాశ్మీరం వెంటనడిచి
 పరాయి పాలకుల గుండెలను
 గడగడలాడించిన దేశమిది?
 నిన్న మొన్న పుట్టిన బెత్తెడు
 దేశానికేమి తెలుసు
 ఈ కాశ్మీరు దేశ చరిత్ర?
 వేదకాలంలోనె వెలసిన దేశమిది!
 పురాణేతిహాసాలలో
 పేరుపొందిన దేశం కాశ్మీరం
 ఈ దేశంలో పుట్టిన
 పసికూనకు కూడా తెలుసు
 ఈ కాశ్మీరం మనదని!
 ఈ దేశంలో తిరిగి ప్రతి మనిషికి తెలుసు
 కాశ్మీరమునుండి కన్యాకుమారివరకు
 వీచే గాలి ఒక్కటేనని
 కురిసే మేఘం
 క్రొలిచే ఆకాశం

తాగేసీరు ఒక్కటేనని
 వికసించే విజ్ఞానం
 పెరిగే మానవత్వం
 అందరితో ఒక్కటేనని
 సార్థం పెరిగి పెరిగి
 అన్యాయాలు అక్రమాలు చేయిస్తున్న
 పరులకోసం బతికే
 తీపి మనసులు కొన్నుంటాయి
 ఈ దేశచరిత్రను తిరగేస్తే
 నగ్నసత్యాలై కనిపిస్తాయి
 కొన్ని జీవితసత్యాలు
 కొందరి మనుష్యుల హృదయాలు
 మహాసంద్రాలై మోషిస్తాయని
 ఎందరికో ఆదర్శమై నిలుస్తాయని
 గత చరిత్రే తార్కాణం
 ఆరు ఋతువులలో
 వసంత మొక్కటే
 ఎల్లవేళల కొలుస్తుంటే
 కొత్త పెళ్ళికూతురిలా
 కలకల్లాడే కాశ్మీరాన్ని

స్వార్థంతో కుట్రలువన్ని
 కాలనాగులై పడగలువిప్పి
 బుసలు కొడుతూ
 విషం కక్కుతుంటే
 మసీదులు, దేవళాలై
 ఆటంకవాదులకు
 ఆలయాలై తే
 ఈ దేశంలో పుట్టిన
 ఏ మనిషి సహించగలడు
 ఈ అవమానం?
 ప్రజాశ్రేయస్సును కోరే
 ప్రజా కవులారా!
 నరనరాలలో దేశభక్తి ప్రజ్వరిల్లిన
 ఈ దేశం పుట్టిననాడె
 కాశ్మీరం పుట్టినదని
 దేశసమైక్యతే మా లక్ష్యమని
 పెరవాని ఆటలిక సాగవని
 మా హృదయంలో హృదయం కాశ్మీరమని
 మా రక్తంలో రక్తం కాశ్మీరమని
 మీ కలాలు పలికించండి
 మీ గళాలువిప్పి చాటండి!

(15.8.94 నాడు రాష్ట్రీయ కాశ్మీరుమంచ్ కవినమ్మేళానంతరం
 చదివిన కవిత).

ఆరవ దృశ్యం

శి శి రా ని కి శ్రీ మం తం

ఆరు ఋతువుల ఇంద్రధనుస్సుతో
సాగిపోయె అనుభవాల పుట్ట
సంవత్సరానికి ఆఖరి మజిలీ శిశిరం
యౌవనపు ఆనంద డోలికల
బాధ్యతల ఒడిలో పెరిగిన జీవితాన్ని
చేజారిపోతున్న అనుభవాల సుఖాలను
పండిన జీవితాన్ని పండని కోరికలను
తులతూగిస్తూ

మనసును ప్రమిదలా
జ్ఞాపకాలను ఒత్తిలా వెలిగించె
కాలం శిశిరం.

లేత చిగుళ్ళ సందడులు
పూల వాసనల ఘుమఘుమలు లేకపోయినా
ఆకులు రాల్చిన కొమ్మల వేళ్ళతో
పచ్చదనాన్ని పండించాలని
తపించె తపస్వి శిశిరం.

పొంగి పొరలె నదుల నిండుదనాలు
జల్లు జల్లున కురిసె జడివానల సందడులు
అదరించె మేఘమాలికల గర్జనలు లేకపోయినా
పెరిగె ఎండల చురుకుదనంతో
తెల్లని మల్లెల ఘుమఘుమలతో
కంఠమెత్తే సన్నాయివంటి
కోకిల గొంతు సవరింపులతో
మడతలు పడని ఆలోచనతో
సాగిపోయె జీవితకావ్యం శిశిరం.

వరదల బాదలతో
గాలివానల బెడదలతో

కరడుగట్టిన జీవితానుభవాలతో
 కారేచ కన్నీళ్ళ చారికలతో
 సాగిపోయే జీవిత సత్యాలను పరచి
 రాబోయే ఎండల వేడికి
 ఎదురు వెళ్ళే దృఢ నిశ్చయంతో
 నిశ్చలంగా నిలబడి
 మలిజన్మకై నిర్మలంగా
 తపస్సు చేసుకునే
 తపస్విని శిబిరం

చల్లని తేట నీరు చుట్టూఉన్నా
 నీటిచుక్కలు నోటి కందక
 దాహంతో కొట్టుమిట్టాడే ప్రాణికోటిని
 ఓదార్చే చల్లనినీటి ప్రవాహం శిశిరం

ఆకులు ఎండి ఫలించని కోరికల్లా
 నేల రాలిపోతున్నా
 కొత్త పెళ్ళికూతురులా
 అడుగు పెట్టే వసంతంవైపు
 చేతులు చాచి చూపించే
 విశాల హృదయం శిశిరం

వేసవి కరంటుకోతలతో
 చెమటలు కక్కుతున్నా
 రెండు దినాలకు కూడా మంచిసీటితో
 బిందెలు నిండక అల్లాడిపోతున్న
 ఆ రక్షణనావళికి
 స్వాతిజల్లులు కురిపించాలని
 ప్రయత్నించే శ్రమశక్తి శిశిరం

శిశిరం వసంతానికి ఆది
 జీవితం కప్పుకున్న ఆర్భాటాల
 ముసుగు తొలగించినప్పుడు
 పాత ఆలోచనలకు స్వస్తిచెప్పినప్పుడు
 శిశిరంలా వసంతంవైపు
 కదులుతాడు మనిషి
 అందుకే మనిషిలోని మానవత్వం శిశిరం
 మనిషిలోని ప్రయత్నం శిశిరం
 శిశిరాన్ని చిత్రించేవాడు
 శిశిరానికి శ్రీమంతం చేసేవాడు కవి.

(ఆర్ ఇండియా పొయట్సు కాన్ఫరెన్స్, హైదరాబాదులో చదివిన
 కవిత).

నేత్రగోళాలు

అనంతమైన ఈ లోకంలో
నిశితంగా వీక్షించాలని
నిరంతరం నా నేత్రాలు
విప్పారే ఉంటాయి
నా నేత్రగోళాలనుంచి
దూసుకుపచ్చే నా చూపులు
అనుక్షణం ఈ సువిశాల ప్రపంచంలో
స్వేచ్ఛావిహంగాలై
విహరిస్తూనే ఉంటాయి.

నా నేత్రాల కిరువై పులా
 ద్వారపాలకులై
 నాకంటే సంరక్షణకు
 పూనుకున్న రెప్పలద్వయం
 అదురుతూ బెదురుతూ
 నా నేత్రాలను కప్పివేస్తూ
 కాపాడాలని తాపత్రాయపడుతున్నా
 నా చూపులు ముడుచుకుచే
 మూలకూర్చుని మూల్గలేవు.
 అలసట ఎరుగక
 ఆకాశంలో విహరించక
 భూమార్గం పట్టి
 దూసుకుపోతూ ఉంటాయి
 నీ చూపు మేరకు అందిన
 ఈ విశాల లోకాన్ని
 సువిశాలంగా వెంచాలని
 పలు రకాలుగా
 పాటుపడుతూ ఉంటాయి.

న్యాయం చేతిలో

మనిషి నలిగి నశించిపోతున్నప్పుడు

నా నేత్రాలు అగ్నిగోళాలై

నిప్పులు ఎగజిమ్ముతాయి

బాధాతప్తజీవుల కంటినుండి

కారే కన్నీళ్ళు కడిగివేయాలని

నా చూపులై కరిగి కరిగి

వరదలై పారుతాయి

నా చూపులు సింధునదికంటే లోతైన

గంగకంటే పొడవైనవి

నా చూపులు లోకానుభవంతో

పదును పెట్టుకుని

విరబూసిన రత్నాలై

ప్రజ్వరిల్లుతాయి

నా నేత్రవైశాల్యం

అరంగుళమైన

నా చూపు వైశాల్యం

ఈ లోకాన్ని కొలిచే ఆకాశమంతా

నా చూపె నాకు ప్రాణం
నా చూపే నాకు జ్ఞానం
నా చూపులను ప్రసాదించే
నా నేత్రాలే
నా గమ్యానికి దారులు చూపె
సూర్యచంద్ర గోళాలు

(‘మానవతా శిఖరం’ - కవితాసంకలనం నుండి)

ఓ మహిళా! ఎటు నీ పయనం

అగాధ జలకూపంలో

పరుండె బావురుకప్పలా గాక

ఆందాలు విరజిమ్మే

రంగు రంగుల పట్టురెక్కలతో

పరిమళించే పూవు పూవునూ పలకరిస్తూ

స్వేచ్ఛగా ఎగిరే సీతాకోకచిలుకలా

మంచి మనసులను పలకరిస్తూ

ఆత్మీయతను పంచుకుంటూ

రాగద్వేషాల వలలో కొట్టుమిట్టాడే
 మనస్సులను సరిచేసుకుంటూ
 విజ్ఞాన వీచికల నడుమ
 సంస్కార తోరణాల పందిరిలో
 కష్టనష్టాల తుపానులను తట్టుకుంటూ
 నవ్య మార్గంలో నడిచిపోవాలనుకునే
 ఓ మహిళా!

కొమ్మలతో రెమ్మలతో
 అల్లుకుపోతున్న
 ఈ సరికొత్త నాగరికతలో
 ఎటు నీ పయనం?

నిద్రమత్తును వేడి కిరణాలతో కరగిస్తూ
 లోకమంతా వెలుగులు నింపుకుంటూ
 సాగె సూర్యునిలా
 చీకటిని చీల్చుకుంటూ
 వెన్నెల పంచుకుంటూ
 పయనించే చంద్రునిలా

ఈ లోకంలో వెలిగిపోవాలని
 హృదినే గుడిగా
 కార్యదీక్షాజ్యోతిగా
 అశయమే నైవేద్యంగా
 సామరస్యాన్ని పాదుకొల్పి
 నీవు నీవుగా ఆలోచిస్తూ
 నీ కాళ్ళపై నీవు నడుస్తూ
 వలచి వరించిన ప్రేయనితో
 మదిని కుదిపే పిల్లపాపలతో
 చుట్టూ ఉన్న సమాజానికి చేయూతగా
 విశాల దేశానికి వెన్నుపూసగా
 జీవితం గడపాలనుకున్న
 ఓ మహిళా!

ఈ నవ్య నాగరికతా ప్రపంచంలో
 నీ పయనం ఎటు?

ఊదుతున్న పురాణగాదల ఊపిరితిత్తుల్లో
 ఎంగిలివిస్తరి నాకే వ్రతదర్మంలో

భర్త వెట్టే అదరింపులతో
 అత్త వెట్టే ఆకలి బాదలతో
 గంతలు కట్టిన గానుగెద్దులా
 నాలుగు గోడల మధ్య తిరుగుతూ
 ఇంటిగుట్టు వీధి కెక్కకుండా
 నిండు గంగాశంలా నిలబడే
 ఓ మహిళా!

నీ వెక్కడ? నీ బతుకెక్కడ?
 ఈ వ్రతధర్మాల బంధంలో
 నీ పయన మెక్కడ?

నవ్య నాగరికతా సుడిగుండాలలో
 కొట్టుకుపోయే ఎండుటాకులా
 కాలు నిలదొక్కుకొనలేకపోయినా
 తమని తాము ఉద్ధరించుకొని
 ప్రపంచాన్ని కాపాడాలని
 కన్నపిల్లలను కోర్టులో నిలబెట్టి
 పంతాలతో చెరి ఒక వైపు

తల్లితండ్రులే పట్టుపట్టి లాగుతుంటే
 భావిపౌరుల బతుకులకు
 ప్రేమనిలయాలెక్కడ?
 అనురాగదారల స్నానాలెక్కడ?
 వారి జీవితాలకు వెలుగురేఖలెక్కడ?

అసలు నీ బతుకెక్కడ?
 మాతృత్వమే నీకు బంధమా?
 నీ ఆందమే నీకు శాపమా?
 కారడవుల్లో మోడుగానో
 గుట్టగానో, మెట్టగానో
 తుమ్మతోపుల్లో ముళ్ళ కంపగానో
 పడివుంటే చాలనుకునే
 పాతరాతి యుగానికి
 రంగులు పులిమిన
 సరికొత్త నవ్యనాగరికతలో
 ఓ మహిళా!
 ఎటు నీ పయనం?

ఈ నవ్యవైజ్ఞానిక పథంలో

లైంగిక స్వేచ్ఛే సర్వ స్వేచ్ఛలకు

మూలాధారమైతే

ఈ పెరిగిన సమాజం

ఈ పెరుగుతున్న నాగరికత

పరిమళించె సంస్కార భాండాగారం

తలదాచుకోడానికి తావెక్కడ?

సమాజమంటె పశువుల సంతలు కావు

మహిళలంటె మట్టిముద్దల పిడకలు కారు

పెనవేసిన అభిమానాలు

అల్లుకున్న ఆత్మీయతలు

వట్టి బూటకాలేనా?

సరదాలు సంతోషాలు

వట్టి నాటకాలేనా?

గతానికి గంతలు కట్టే

ప్రగతికి సమాధి కట్టే

తుఫాను గాలులకు అంతమెక్కడ?

విజ్ఞాన సుగంధ వీచికల నడుమ

సంస్కార తోరణాల పందిరిలో

నవ్యమార్గాల నడుమ

సడిచిబోవాలనుకునే

ఓ మహిళా!

ఎటు నీ పయనం?

ఏ డ వ దృ శ్యం

ఊరుముల బాండు మేళాలతో
మెరుపుల మెర్క్యూరీ దీపాలతో
సూర్యచంద్రులను నిలుపుటద్దాలతో
అందాలు కొలుచుకుంటూ
నక్షత్రాల నిరిమల్లెలను
జడనిండా తురుముకొని
చల్లనిగాలి కెరటాల తోయలు
పల్లకి మోస్తుంటే
కొత్త పెళ్ళికూతురిల
ఆషాఢ, శ్రావణ, భాద్రపద శుభవేళల్లో

ఒళ్ళు తెలియక వర్షం గుమ్మరించే
ఓ మేఘమా! స్వేచ్ఛాపతంగమా!
నిత్యనూతన చైతన్య రాశిభూతమా!

సంకుచిత భావాలకు
మురికినీటిలా ప్రవహించే
మోసాలకు దూరంగా
స్వేచ్ఛాగగనంలో పయనిస్తూ
నా భారత భూమిని కొలుచుకుంటూ
ఆకాశమంత విశాలహృదయంలో
కన్యాకుమారినుండి కైలాసశిఖరంవరకు
అలసట యెరుగక
ఆటంకం తెలియక
అతితేలికగా పయనించే
ఓ మేఘమా! ఓ దూమకైతనమా!

కోపంతో నీవు ఆకాశంలో
అడుగు పెట్టకపోతే
ఈ భూమంతా బీటలు వారదా?
ఈ జీవరాసులన్నీ అల్లాడిపోవా?
ఈ వైరులన్నీ పెళ పెళమనవా?
ఈ నేలవై పచ్చదనమే హరించిపోదా?
శాస్త్రజ్ఞానం అదుపు చేయలేని
విజ్ఞాన రూపం నీది!

ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ
 భూమాతకు పట్టిన నీలి చాందినిలా
 ప్రకృతిమాతకు పట్టిన నల్లని గొడుగులా
 కాలంవెంట కదిలే
 ఓ మేఘమా!

దిశలు మార్చుకుంటూ
 అవసరమెరిగి రంగులు మార్చుకుంటూ
 గంభీరుడవై గర్జనలు చేసుకుంటూ
 విజయయాత్రా ఘనచక్రవర్తివై
 శరీరం కరిగిపోతున్నా
 రూపం నీరై పారుతున్నా
 కర్తవ్యం మరిచిపోక
 పరోపకారమే ద్యేయంగా
 శరీరాన్ని అర్పించే ఓ మేఘమా!

జీవరాసులకు ప్రాణం నిలిపే
 అపరబ్రహ్మవై
 ప్రకృతికి చికిత్సాశిబిరానివై
 సహస్రఫణిజాలంతో
 భూమిని కొలిచే ఆదిశేషుని అవతారంలా
 ప్రకృతికి అందాలు సవరించే
 శిల్పకళామూర్తిలా

కొండలను గుట్టలను
 విడిది చేసుకుంటూ
 ప్రపంచానికే ఆదర్శరూపానివై
 దర్మనిరతివై
 చరాధిపతివై
 నీవు పయనించే త్రోవలలో
 కారడవులు పెంచుకుంటూ
 ఊరూర పచ్చజెండాలు
 ఎగురవేసుకుంటూ
 కరువు కాటకాలకు
 యమపాశానివై
 మంచినీటికి ఆకాశధారవై
 మా నేలకు వచ్చిపోయే
 ఓ మేఘమా! ఓ అధితి దేవతా!

 కాళిదాసు కవనంలో
 సాహితీ కేతనానివై
 వేద వేదాంగాలలో
 అర్జునకు పర్జన్యాస్త్రినివై
 యుగయుగాల ప్రతినిధివై
 తరతరాల ప్రాణదాతవై

ప్రపంచ జీవకోటిని
 ప్రజ్వలింపజేసే
 ఔషధజ్యోతివై
 అఖండదీపాల్లా వెలిగే
 సూర్యచంద్రుల కాంతిని
 ఆపగల దీశాలివై
 ఆకాశంలో సంచరించే
 ఓ విప్లవ సింహమా!
 ఓ విజయ శంఖమా!

అకాలంలో విచ్చేసి నా ప్రజలను
 భయభ్రాంతులను చేయక
 సకాలంలో మిత్రునిలా విచ్చేసి
 వాడవాడలను పలకరిస్తూ
 వీధివీధినీ తడుపుకుంటూ
 మేడలనక మిద్దెలనక
 పూరిపంచలనక
 పలకరిస్తూ పయనించే
 ఓ స్వచ్ఛంద రూపమా!

మహాత్ముల విశాలహృదయంతో
 మహర్షుల నిదానవైఖరితో
 నా భారతభూమిని తడుపుకుంటూ
 పచ్చదనం విత్తుకుంటూ
 పాడిపంటలు నింపుకుంజూ

తోకానికి అభ్యుదయానివై
 శుకపికాదులను పాడించుకుంటూ
 మయూరాదులను ఆడించుకుంటూ
 చిటపట చినుకులతో
 చిన్నారులను పకపక నవ్విస్తూ
 వడగళ్ళ వానలతో కవ్విస్తూ
 సన్నని జడివానలతో
 రోగులను, అనాదులను పలకరిస్తూ
 కుంభవృష్టలతో
 చెరువులను, నదీనదాలను నింపుకుంటూ
 సాగిపోయే ఓ మేఘమా!

బీటలువారిన భూమిపగుళ్ళలో
 మొలకలు రేకెత్తించి
 నవదాన్యాలు పండించే మాంత్రికునిలా
 కులతత్త్వాలు
 మతమౌఢ్యాలు
 తెలియని ఆకాశంలో
 మారణాయుధాలు
 దౌర్జన్యాలు లేని బాటలో
 మహామనీషిలా
 ఆశయాల పౌరునిగా

ఉ ప స ం హా ర ం

ఉషోదయవేళలో

విచ్చుకుంటున్న మానవత్వపు

పూలరథంపై పూరేగే

స్వతంత్ర దేశాలన్నీ

ఏక కంఠంతో ఆలపించాలి

విశ్వమానవ కళ్యాణగీతం.

ఆలపించక ఆలస్యం చేస్తుంటే

ప్రయత్నాలతోనే కాలం గడిచిపోతుంటే

అభిప్రాయభేదాలతో

అలమటిస్తుంటే

అనర్థాలు జరగక ఆగిపోతాయా?

స్వార్థపు పునాదులనుంచి

అహంకారపు సందులనుంచి

హృదయాలను దొలిచివేస్తూ

దూసుకువస్తున్నాయి అణుబాంబులు

ఆటవిక శక్తులు

యుద్ధ సన్నాహాలు

సరిహద్దు రక్షణలు

మారుమోగుతున్నాయి.

అవసరపు కార్యక్రమాలనే

వెనక్కు నెడుతున్నాయి

కోట్ల ధనమంతా బూడిదపాలై

నోటికందే కూడు

ఏటిపాలవుతోంది

వెంచుకున్న నాగరికతతో

పేర్చుకుంటున్న విజ్ఞానశాస్త్ర

పరిమళాల ఘుమఘుమలతో

ప్రపంచ దేశాలు పల్లవిస్తే

అందరికీ కనువిందే కదా! -

చిన్న దేశాలని చిన్న చూపుతో
 పేద దేశాలని చీదరిస్తూ
 యుద్ధభేరిలు మ్రోగిస్తూ
 దండయాత్రలు చేస్తుంటే
 చుందడుగు వేసే
 మానవ ప్రయత్నాలన్నీ
 బూడిదపాలేగా!

వెనుకబడిన జనం మరింత వెనుకబడి
 తిండిగింజలు లేక కట్టే గుడ్డలేక
 నిలువ నీడలేక
 చలిగాలుల్లో అల్లాడిపోరా?

యువతరమంతా ఏకమై
 దేశసరిహద్దులు చెరుపుకుంటూ
 చేతులు కలిపి
 స్నేహాలు నిలిపి
 హృదయ వైశాల్యం పెంచుకుంటూ
 నా తన భేదాలు వదిలి
 ప్రపంచపౌరులై
 అందరితో కలిసి అడుగులు వేస్తున్నారు
 ప్రపంచ కుటుంబ విద్యార్థులుగా.

సరికొత్త నాగరికతను సృష్టిస్తున్నారు
మానవ మనుగడకే
నవ్యమార్గాలు పేరుస్తున్నారు.

ఇంకా కొందరు చాందసులై
కుల మత భేదాల సరిహద్దులు గీసి
వంగి వంగి సలాములు చేయిస్తున్నారు.
పార్టీ గుఁడా రాజకీయాలతో
స్వార్థపు వలలు విసురుతూ
హింసను రెచ్చగొడుతూ.

భయాందోళలను ఎగజిమ్ముతూ
పార్టీ ఆశయాలనే వమ్ము చేస్తుంటే
నిజాయితీ, నిస్వార్థం
ఈ విశాల భూగోళంలో
తలదాచుకోడానికి తావులేక
తల్లడిల్లి విలపిస్తూ
గుండె గుండెను వెతుకుతు
మాట మాటను పరిశీలిస్తూ
చేత చేతను కొలుస్తూ
దేశమంతా తిరుగుతున్నాయి.

ప్రపంచమంతా పరుగులెత్తుతున్నాయి.

పెరుగుతున్న విద్యాబలం
 పెంచుకుంటున్న శాస్త్రబలం
 కుస్తీలు పట్టలేక
 ముందు వెనుకలకు ఊగుతుంటే
 కాగితపు పడవల్లా ములుగుతుంటే
 దేశప్రగతికి దారి ఎక్కడ?
 ప్రపంచ ప్రగతికి మార్గమెక్కడ?

స్వతంత్ర దేశంలో సామాన్యులే
 దేశానికి నేతలైతే
 పాలించే పౌరునకు
 ఓటువేసే పౌరునకు
 నిప్పులాంటి నిజాయితీ
 వెంటనంటి నడవాలి
 మచ్చలేని దేశభక్తి
 మహావృక్షంలా పెరగాలి.
 మనిషి హృదయంలో
 పన్నీరు చిలికే దేశభక్తి
 దేశమంతా అలికి ముగ్గులు వేయాలి.
 పచ్చతోరణాలు కట్టి
 ఎల్లవేళలా పండుగ జరపాలి.

మనుష్యులందరిని
 ఏకం చేసే దేశభక్తి
 దురాచనల కౌగిలిలో
 నలిగి ముడుచుపోకుండా నిలపాలి
 మనిషి హృదయంలో
 దేశభక్తి నిండుగా పరిమళించిననాడె
 స్వతంత్రదేశానికి రక్ష.

‘సరిగమ పదనిస’ అంటూ
 సప్తస్వర సంగీతం
 ప్రజల హృదయరాగాన్ని పలికిస్తూ
 మ్రోడుబారిన జీవితాలతో
 పండువెన్నెలలు కురిపించి
 నూత్నరాగాలు ఆలపించాలి.

స్వరాజ్యం వచ్చి అర్థ శతాబ్దమవుతున్న
 అణగివున్న సమాజం
 ఇంకా అణగారిపోతూనే ఉంది.
 నిద్రలేవని సమాజం
 నిద్రపోతూనే ఉంది.
 వెరిగిపోతున్న ఆశ్శీలతను
 ఆపకపోతే సమాజానికి
 ప్రగతి ఎక్కడ?
 దేశానికి క్షేమమెక్కడ?

ర క్తసి క్తమైన మానవశక్తి
 రెక్కలుతెగిన పక్షిలా
 కువ కువ మంటుంటే
 నవ నవోన్మేషమైన
 భావితరానికి వెలుగు ఎక్కడ?
 మానవులంతా ఏకమై
 ఉదయ సంద్యారాగ మాలపిస్తూ
 విశ్వమానవ కళ్యాణగీతికి
 శ్మతులు సరిచేయాలి.

